

À partir du VIe-Ve siècle av. J.-C. Vignale connaît une grande phase de monumentalisation: selon la chronologie adoptée aujourd'hui, les murs sont érigés et un sanctuaire important est structuré sur le versant sud-est de la colline.

C'est le moment à partir duquel Falerii investit des ressources considérables dans les espaces destinés à l'usage public : la preuve en sont les sanctuaires urbains et suburbains, les murs autant que les nécropoles.

Les premiers sont (re)définis et dotés de structures monumentales, malheureusement pour nous dans la plupart des cas non documentées, ou connues par fragments, ornées d'impressionnants systèmes décoratifs, qui nous permettent de fournir des cadres chronologiques par une analyse stylistique. Les murs constituent un système discontinu, visant à protéger les flancs les plus exposés de la colline et à défendre les accès à la ville.

Les nécropoles, des espaces destinés à la sphère privée seulement en apparence, sont organisées selon des schémas planimétriques précis qui prévoient une articulation sur plusieurs niveaux du banc de tuf et un système de viabilité interne.

C'est pourtant au début du IVe siècle av. J.-C. que les hauteurs de Vignale - au moins dans leur partie monumentale - subissent une restructuration globale, comme en témoigne la décoration renouvelée d'une partie des édifices sacrés. Dans ce cas aussi l'histoire de la colline renvoie à un contexte urbain plus large: à la suite de la chute définitive de Véies aux mains des romains en 396 av. J.-C., Falerii joue le rôle de nouveau rempart sur le Tibre. C'est le moment du boom économique de la ville, dont témoignent, du point de vue monumental, une activité frénétique de rénovation des appareils décoratifs et/ou de reconstruction des espaces publics à caractère sacré.

L'étape suivante ne peut être que la conquête de Falerii par Rome (241 av. J.-C.), qui marque pour Vignale, comme pour le reste de la ville, un moment de changement profond, à l'origine d'un déplacement qui mènera à la création de la ville de Falerii Novi.



Desde el siglo VI-V A.C Vignale conoce una fase de monumentalización: según la cronología actualmente en uso, en este periodo se levantan las murallas y se estructura un importante santuario en la parte sureste de la colina.

A partir de este momento Falerii invierte enormes recursos en áreas públicas: Las pruebas de eso son los santuarios urbanos y suburbanos, las murallas y las necrópolis también.

Los primeros se (re)definen y se dotan de estructuras monumentales -de las que desafortunadamente no tenemos muestras, o si las hay , se trata de simples fragmentos- enriquecidas con imponentes sistemas decorativos que, a través de su análisis estilístico, nos permiten establecer marcos cronológicos.

Las murallas constituyen un sistema no continuo, puesto para reforzar las crestas más débiles y para defender los accesos a la ciudad.

Las necrópolis, espacios solo aparentemente dedicados a la esfera privada, se organizan según esquemas planimétricos precisos que prevén una articulación en varios niveles de la cresta tocosa y un sistema de viabilidad interno.

Sin embargo, es al comienzo del siglo IV A.C cuando la colina de Vignale- al menos en su parte monumental- experimenta una restauración general, como demuestra la renovada decoración de parte de los edificios sagrados. En este caso también la historia del cerro forma parte de un cuadro mayor, ciudadano: tras la caída definitiva de Veio por mano de los romanos en el 396 a.C, Falerii se encuentra en la posición de nuevo baluarte a las orillas del río Tíber.

Este es el momento del boom económico de la ciudad, atestiguado para nosotros, desde un punto de vista monumental, por una frenética actividad de renovación de las estructuras decorativas y/o de reconstrucción de los espacios públicos de carácter sagrado.

El siguiente paso no puede ser otro sino la conquista de Falerii por Roma (241 a.C.), lo que marca para Vignale, como para el resto de la ciudad, un momento de fuerte cambio, el inicio de un traslado que llevará a la creación de la ciudad de Falerii Novi.

