

Raniero Mengarelli et Falerii

La personnalité de Raniero Mengarelli (1865-1944) émerge parmi celles qui ont marqué l'histoire de l'archéologie sur le territoire falisque.

Technicien ô combien précieux, dont le caractère fort n'était pas facile à vivre, paraît-il, Mengarelli est diplômé de l'Institut Technique Royal de Terni, où il devient géomètre en 1882. C'est ce bagage éducatif, enrichi au cours des années de fouilles dans divers rôles au sein de la Direction générale des Antiquités et des Beaux-Arts, qui l'a conduit à entrer à l'âge de 27 ans au Bureau de la Carte archéologique d'Italie, nouvellement créé, comme Dessinateur extraordinaire chargé de réaliser les relevés topographiques.

Dès 1894 il travaille à Civita Castellana et se consacre à la reconnaissance et à la cartographie systématique des vestiges archéologiques du Plateau majeur et de Vignale: c'est à lui qu'on doit une des premières reconstructions planimétriques de la ville ancienne, fondée précisément sur ses recherches topographiques, sur son identification et son exploration de portions de murs, de portes et d'accès, de puits, de citernes et de canaux.

Entre 1895 et le début de 1896, en tant qu'inspecteur-dessinateur, il participe aux côtés d'Angiolo Pasqui à la fouille de la partie orientale du site de Vignale. Ce sont ces enquêtes qui mèneront à la découverte du sanctuaire et du dépôt votif.

Comme à son habitude, Mengarelli documente minutieusement ses activités sur le terrain par des planches et des carnets; plus tard, l'étude analytique de ses annotations contribuera à la reconstruction de contextes qui n'existent plus, ou qui sont quand même différents de la façon dont Mengarelli les avait vus et documentés vers la fin du XIXe siècle.

Il consacre aux fouilles de Vignale de nombreuses pages d'un précieux Carnet, où il décrit par des dessins et des mesures précises les grandes citernes visibles encore aujourd'hui sur les hauteurs, les structures retrouvées et analysées et les matériaux pierreux propres à l'aspect constructif et décoratif des bâtiments monumentaux identifiés.

La précision des dessins est telle qu'il a été possible de procéder récemment à leur vectorisation et géoréférencement.



Raniero Mengarelli y Falerii

Entre las figuras que marcaron la historia de la arqueología en el territorio falisco destaca la de Raniero Mengarelli (1865-1944).

Un personaje de carácter, al parecer, no simple, pero un técnico muy valioso. Mengarelli se graduó en el Regio Instituto Técnico de Terni, obteniendo la licencia de topógrafo en 1882. Fue esta formación, y los años de excavación dentro la Dirección General de Antigüedades y Bellas Artes, lo que lo llevó a ingresar a los 27 años como dibujante extraordinario en la Oficina del Mapa Arqueológico de Italia, de recién creación, con el encargo de realizar relieves topográficos.

Desde 1894 trabaja en Civita Castellana dedicándose al reconocimiento y mapeo sistemático de los restos arqueológicos tanto en la planicie mayor como en el Vignale: suya es una de las primeras planimetrías reconstructivas de la ciudad antigua, basada en sus investigaciones topográficas, en la identificación y exploración de tramos de muros, puertas y accesos, pozos, aljibes y canales.

Entre 1895 y principios de 1896 trabajó como inspector dibujante, con Angiolo Pasqui, en la excavación de la porción oriental de Vignale. Estas son las investigaciones que llevarán al descubrimiento del santuario y de los objetos votivos.

Como es habitual en Mengarelli, sus actividades en el campo están minuciosamente documentadas en tablas y cuadernos; el estudio analítico de sus anotaciones contribuirá en el futuro a reconstruir contextos que ya no existen, o en todo caso distintos a como los había visto y documentado Mengarelli a fines del siglo XIX. A las excavaciones de Vignale dedica numerosas páginas de un cuaderno de gran valor, en las cuales se describen con dibujos y medidas precisas los grandes aljibes visibles todavía en el cerro, las estructuras encontradas e investigadas y los materiales lapídeos relevantes para el aspecto constructivo y decorativo de los edificios monumentales identificados. La precisión de los dibujos es tal que en los últimos tiempos ha sido posible proceder a su vectorización y georeferenciación.

