

Le dépôt votif de Vignale

Vignale a rendu le plus consistant des dépôts votifs de Falerii, il se trouve dans la citerne nord.

Très peu étaient dans la citerne ex-voto sud.

Il s'agit d'un déchargement de matériaux consacrés à la divinité, effectué probablement au moment de l'abandon du sanctuaire.

Les masques et les têtes votives masculines et féminines revêtent un intérêt particulier.

Ils étaient représentés par une grande variété de types pendant une longue période de temps, du début du Ve siècle au IIe siècle avant J.-C.

C'est l'un des rares complexes dans lequel une présence précoce de têtes votives et surtout de demi-têtes est attestée.

Certains des plus anciens exemplaires d'excellente qualité sont inspirés des modèles classiques de la haute production sculpturale grecque.

Ceux-ci témoignent de la capacité de l'artisan local de répondre aux demandes des soumissionnaires cultivés.

Un nombre élevé des votifs reproduit des parties du corps humain: des yeux isolés ou à deux sur des tablettes rectangulaires, des oreilles, des mains, des pieds et des doigts isolés soulignent l'aspect bénéfique du culte pratiqué dans le sanctuaire dans les phases les plus récentes (IVe siècle avant J.-C.).

L'aspect de la fertilité en particulier féminine est moins accentué; en effet, les rares reproductions d'organes génitaux internes et externes féminins en témoignent.

Par contre, les organes génitaux masculins reproduits isolés ou sur tablettes sont plus nombreux.

Les offres votives parlent d'un culte adressé à Apollon dès le début du Ve siècle avant J.-C.

Le nom du dieu Apollon apparaît sous la forme latinisée, grattée sous le pied d'une kylix d'importation attique.

La dédicace confirme les indications de la littérature antique qui assimilait Apollon à Soranus, le puissant dieu de l'enfer de la montagne Soratte, protecteur des Falisques.

On pourrait lui attribuer l'offre de pointes de javalot en fer trouvées dans la zone de la citerne sud, dans le secteur du sanctuaire devant le Soratte et proche d'une grotte naturelle travaillée par l'homme.



El depósito votivo de Vignale

Vignale devolvió el más consistente de los depósitos votivos de Falerii, encontrado en el aljibe septentrional.

Muy pocos ex-votos estaban en el meridional.

Se trata de una descarga de los materiales consagrados a la divinidad realizada probablemente en el momento del abandono del santuario.

Especial interés revisten las máscaras y las cabezas votivas masculinas y femeninas, representadas por una gran variedad de tipos en un largo período de tiempo, desde principios del siglo V hasta el siglo II a.C.

Este es uno de los raros complejos en el que se atestigua una precoz presencia de cabezas votivas y sobre todo de medias cabezas. De valiosa calidad son algunos de los ejemplares más antiguos, inspirados en los modelos clásicos de la alta producción escultórica griega; estos atestiguan la capacidad de la artesanía local para satisfacer las demandas de culto.

Un alto número de votivos reproduce partes del cuerpo humano: ojos, sea aislados sea por parejas, sobre tabletas rectangulares, orejas, manos, pies y dedos aislados subrayan el aspecto saludable del culto practicado en las fases más recientes (siglos IV-II a.C.).

Menos acentuado, en particular, es el aspecto de la fertilidad femenina, a la cual se refieren las escasas reproducciones de órganos genitales internos y externos y los más numerosos órganos genitales masculinos reproducidos aislados o sobre tabletas.

Ofertas votivas cuentan de un culto dirigido a Apolo ya desde el comienzo del siglo V a.C.: el nombre del dios Apolonos aparece de forma latinizada, pintado bajo el pie de una kylix de importancia ática.

La dedicatoria confirma las indicaciones de la literatura antigua que asemejaba Apolo a Soranus, el poderoso dios ífero del Monte Soratte, protector de los Falisci: a él se podría dirigir la oferta de puntas de jabalinas en hierro encontradas en el área del aljibe meridional, en el sector del santuario que mira al Soratte y próximo a una cueva natural regularizada por el hombre.

